

人工知能美学芸術展

Hard Problem of Aesthetic Consciousness

Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition

美意識のハードプロブレム

2021
12.04
-12.19

「人工知能美学芸術展:美意識のハードプロブレム」【名称】

"Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition: Hard Problem of Aesthetic Consciousness"【会期】

2021年12月4日(土) - 19日(日) 10:00 - 17:00(会期中無休)【会場】

アンフォルメル中川村美術館+ハチ博物館+旧陶芸館(長野県上伊那郡中川村)【主催】

人工知能美学芸術研究会、アンフォルメル中川村美術館、ハチ博物館【後援】

中川村教育委員会、公益財団法人八十二文化財団【助成】

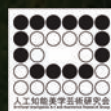
文化庁「ARTs for the future」補助対象事業

www.aibigeiken.com/exhibition2021/

アンフォルメル中川村美術館

ハチ博物館

旧陶芸館



人工知能（AI）という語は、本来、不穏である。それは技術的側面のほかに、他者的側面を有するからである。前者は「第3次 AI ブーム」と呼ばれた 2010 年代、深層学習法等により飛躍的に進展した。だが後者は、その要となる人工意識の研究が、ようやく端緒についたばかりである。「AI が創作した芸術」と称されているものが、人間が人工知能という技術を用いて制作した代物でしかなく、従って我々人間の美意識の範疇を超え出るものではないというのが、2021 年の現況である。

ならば逆向きに言おう。真の意味で人工知能という他者が現れて美学を創発し、芸術を創作する可能性と未来をこそ、我々は追究したい。それにより脅かされる美や芸術、人間存在の本質を、問い直したい。

さて「人工意識」も「美意識」も、1990 年代にオーストラリアの哲学者デイヴィッド・チャーマーズによって提唱された「意識のハードプロブレム」の軛（くびき）から、未だに自由ではない。むしろ一層、人工知能の他者性を担保する主観的意識体験が、既存の物理学で記述できないという壁に、立ちはだかられている。となれば本趣旨は、「美意識のハードプロブレム」として再提出されなければならないだろう。

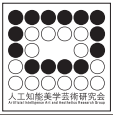
「人工知能美学芸術展：美意識のハードプロブレム」は、美意識を持つ他者としての人工知能に思いを馳せながら、美学と芸術の本質を問うものとなる。会場のうちの一つ、「アンフォルメル中川村美術館」は 20 世紀半ば、非定形の抽象画によって既存の人間的な美意識を揺さぶったアンフォルメル絵画を専門的に収集・展示する、日本で唯一の美術館である。「ハチ博物館」は文字どおり、人でも人工知能でもない他者としての何十万匹ものハチの群れが、「群知能」によって生み出した、巨大なハチの巣を多数常陳する、世界に類例のない驚異の館だ。これらのコレクションが有する意義を人工知能の美学と芸術から紐解きながら、本展覧会では 40 名近くの作家の作品が「旧陶芸館」を加えた計 3 館に展示され、2 回の音楽コンサート、4 回の研究会シンポジウム、1 回の映画試写会が併せて開催される。

他者としての人工知能へのビビッドな反応として、NPO 法人「AI 愛護団体」が本展を機に設立されることも特記したい。また前述の「群知能」や、新概念「コンセプチュアルウイルス」にもスポットが当てられるほか、人工知能音楽の先駆として、メキシコの作曲家コンロン・ナンカロウの《自動演奏ピアノのための習作》の 50 曲近いほぼ全曲が、ロール紙の展示とともに 8 日間にわたり本州で初めて演奏される。

美意識のハードプロブレムと、人間ではない他者による芸術創作を問いかける本展に、是非とも刮目されたい。

人工知能美学芸術研究会
中ザワヒデキ
草刈ミカ

Hideki Nakazawa
Mika Kusakari



The term "artificial intelligence" (AI) is inherently disturbing. This is because it has an aspect of otherness in addition to the aspect of technology. About the technological aspect, AI has made dramatic progress in the 2010s, known as the "3rd AI boom," with deep learning methods and other technologies. However, for the aspect of otherness, research on artificial consciousness, which is the key to this aspect, has only just reached the starting point. What is called "AI-created art" is nothing more than a product of human beings using the technology of artificial intelligence, and therefore not something that goes beyond the scope of our human aesthetics; this is the current situation in 2021.

Then, let's say it in the opposite direction. We want to pursue the possibility and future of the emergence of true artificial intelligence, which creates aesthetics and creates art. And we would like to re-question the essence of beauty, art, and human existence, which would be threatened by it.

Now, both "artificial consciousness" and "aesthetic consciousness" are still not free from the yoke of the "hard problem of consciousness" proposed by the Australian philosopher David Chalmers in the 1990s. Rather, the subjective experience of consciousness, which is supposed to guarantee the otherness of artificial intelligence, has not been described by existing physics, which is a barrier that stands in the way. If so, this purpose would have to be resubmitted as a "hard problem of aesthetic consciousness."


"Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition: Hard Problem of Aesthetic Consciousness" will question the essence of aesthetics and art while thinking about artificial intelligence as the other with an aesthetic consciousness. One of the venues, the "Informel Nakagawamura Museum," is the only museum in Japan that specializes in the collection and exhibition of Art Informel paintings, which shook the existing human aesthetic consciousness with their having-no-form abstractions in the mid-20th century. The "Wasp Museum" is literally the world's only museum of the wonders displaying a large number of giant nests, created by hundreds of thousands of wasps as the other, neither humans nor artificial intelligence, through their "swarm intelligence." While reinterpreting the significance of these collections in terms of art and the aesthetics of artificial intelligence, this exhibition will feature works by nearly 40 artists in three museums, including the "Old Ceramic Studio," as well as two music concerts, four research symposiums, and one film screening.

As a vivid response to artificial intelligence as the other, we would like to mention that the NPO Corporation "AI Patronage Group" will be established on the occasion of this exhibition. In addition, the aforementioned "swarm intelligence" and the new concept of "conceptual virus" will be highlighted, and as a pioneer of artificial intelligence music, almost all of the nearly 50 pieces of Mexican composer Conlon Nancarrow's "Studies for Player Piano" will be performed for the first time in the main land of Japan over an eight-day period, along with an exhibition of rolled paper.

We hope you will take a look at this exhibition that questions the hard problem of aesthetic consciousness and the creation of art by non-human others.

Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group
Hideki Nakazawa
Mika Kusakari

Hideki Nakazawa
Mika Kusakari



美学（≡鑑賞）を、人間のそれと機械のそれに分ける。
芸術（≡創造）を、人間のそれと機械のそれに分ける。
そうして生じた4つの部門に分けて展示を行う。

	人間美学 Human Aesthetics	機械美学 Machine Aesthetics
人間芸術 Human Art	I	II
機械芸術 Machine Art	III	IV

機械が自らの美学で作る芸術(=IV)は、まだ実現していないが、
我々が目指すものである。
Art by the machine in accordance with machine aesthetics (=IV)
has not come into being yet, but this category is what the organizer
wants to see and tries to make it happen.

【Ⅰ】 人間美学／人間芸術

一般的に芸術と考えられているものである。
ルネッサンス以来の多くの芸術において、
人間は自らの美学に則り、自ら芸術を作り出す。
本展において唯一このカテゴリーに属する作品
として展示されるのは、清水多嘉示《題名不詳
(アトリエ)》である。本作においては、彫刻家
がモデルを見ながら（鑑賞しながら）制作して
おり、まさに人間美学による人間芸術が行われ
ている。

【Ⅱ】 機械美学／人間芸術

機械的な美学に則って人間が作る芸術である。例えばエッフェル塔は、構造計算を露呈した機械じみた外観が、当時「醜い」として建設反対運動に見舞われた。機械美学が、人間美学から逸脱した好例である。しばしば「難解」として拒否される現代芸術には、このカテゴリーに属するものが多い。一定の規則に基づき機械的に作られる「システミック・アート」や、半音階 12 音を均等に使った結果、不協和音だらけとなった「音列主義作曲」、意味内容を表象することなく文字が機械的に羅列される「具体詩」などである。
アンフォルメル中川村美術館が所蔵する油彩大作《作品》の作者・吉原治良は、「物質は精神に同化しない。精神は物質を従属させない」という「具体美術宣言」を発した。人間美学を物質に押しつけないという意味で、このカテゴリーに含めて考えることができる。なおこのカテゴリーでは、今では誰もがエッフェル塔を美しいと思うように、人間美学が機械美学に追いつくことがある。

【Ⅲ】 人間美学／機械芸術

人間的な美学に則って機械が作る芸術である。現今の「人工知能が創作した芸術」とされるもの等であるが、そのほとんどは人間が、人間にとっての美意識に見合うよう、自動制御プログラムを走らせて制作した代物である。その意味では機械が創作したものとは厳密には言えないが、本展ではそうした作例も 2021 年時点の一つの到達であるとして展示する。例えば本パンフレットの表紙は「ディープドリーム」という AI プログラムから出力された作品だが、このプログラムを走らせたのは、人間である私たち（人工知能美学芸術研究会）である。
ところで、アコヤガイが芸術としての意図を持たずに産出する真珠には、人間美学が多分に押しつけられている（シゲル商産《アコヤ真珠》）。意外なことにこうした自然美の鑑賞についても、このカテゴリーから考えることが可能なのである。

【Ⅳ】 機械美学／機械芸術（と、そこに至る道程）

機械が自らの美学に則り、自ら作る芸術である。これには人工美意識と人工自意識が必要で、従って現状では到底実現し得ないものだが、それでも我々が見たいもの、我々が目指すものである。本展ではこれを希求するコンセプトアートや研究者による発表、2016 年に起草された「人工知能美学芸術宣言」等を展示する。また、そこに至る道程として、人工意識を扱う NPO 法人「AI 愛護団体」の設立や、人工半生命としての「コンセプトアートウイルス」等の新作も展示する。
さらにはハチ博物館に展示されている 4 メートルにも及ぶ巨大なハチの巣は、人間以外の知性体であるハチの群れによる営巣に、人がある種の仕掛けをした結果である。単体では単純な知性しか持ち合わせなくても、群れになると次元の異なる高度な知性の生まれる「群知能」の驚異は、このカテゴリーにおける重要な示唆に違いない。

Divide aesthetics (≡ appreciation) into that of humans and that of machines.
Divide art (≡ creation) into that of humans and that of machines.
The exhibition will be divided into the four categories created in this way.

【Ⅰ】 Human Aesthetics / Human Art

It is what is now generally considered as art. Since the Renaissance, humans have created their own art according to their own aesthetics in many forms of art.
The only work in this category that will be shown in this exhibition is Takashi Shimizu's *Title Unknown (Atelier)*. In this work, the sculptor creates the work while looking at (appreciating) the model, which is truly human art through human aesthetics.

【Ⅱ】 Machine Aesthetics / Human Art

It is art created by humans according to a mechanical aesthetic. The Eiffel Tower, for example, faced opposition movement against its construction because of its machine-like appearance, which exposed its structural calculations, and was considered "ugly" at the time. This is a good example of machine aesthetics deviating from human aesthetics. Many of the contemporary arts that are often rejected as "difficult" belong to this category. These include "systemic art," which is created mechanically based on certain rules, "serialist composition," which is full of dissonance as a result of the equal use of 12 notes in the chromatic scale, and "concrete poetry," in which letters are mechanically listed without any representation of their meaning.
Jiro Yoshihara, the creator of the large oil painting *Work* in the collection of the Informel Nakagawamura Museum, issued the "Gutai Art Manifesto," which states, "The material is not absorbed by the spirit. The spirit does not force the material into submission." It can be included in this category in the sense that it does not impose human aesthetics on the material. Note that in this category, human aesthetics may catch up with mechanical aesthetics, as everyone now thinks the Eiffel Tower is beautiful.

【Ⅲ】 Human Aesthetics / Machine Art

It is art made by machines in accordance with human aesthetics. This refers to what is now considered "art created by artificial intelligence," but most of it is created by humans running automatic control programs to meet the aesthetic needs of humans. In this sense, it cannot strictly be said that the work was created by a machine, but in this exhibition, such examples will be shown as one of the achievements as of 2021. For example, the cover of this pamphlet is a work output from an AI program "Deep Dream," which was run by us, humans (Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group).
By the way, the pearls produced by the Akoya oyster without any intention as art are imposed a great deal of human aesthetics on them (Shigeru Shosan, *Akoya Pearl*). Surprisingly, the appreciation of such natural beauty can also be considered in this category.

【Ⅳ】 Machine Aesthetics / Machine Art (and the path to it)

It is an art that machines make for themselves, according to their own aesthetics. This requires an artificial aesthetic consciousness and an artificial self consciousness, and therefore, it is something that is completely unattainable at present, but it is still something we want to see and something we aim for. The exhibition will include conceptual art works and presentations by researchers, which are seeking to do so, as well as the "Manifesto of Artificial Intelligence Art and Aesthetics" drafted in 2016. As a way to get there, we will also exhibit our new works such as the establishment of the NPO Corporation "AI Patronage Group" that deals with artificial consciousness, and "Conceptual Virus" as an artificial half-life.
In addition, the giant four-meter-long wasp nests on display at the Wasp Museum are the result of human intervention in the nesting of a swarm of non-human intelligent wasps. The marvel of "swarm intelligence," in which individual wasps have only simple intelligence, but when they swarm together, they develop advanced intelligence of a different dimension, must be an important suggestion in this category.

■アンフォルメル中川村美術館 本館
INFORMEL NAKAGAWAMURA MUSEUM Main Building

■ミュゼの道
The Path of Muse

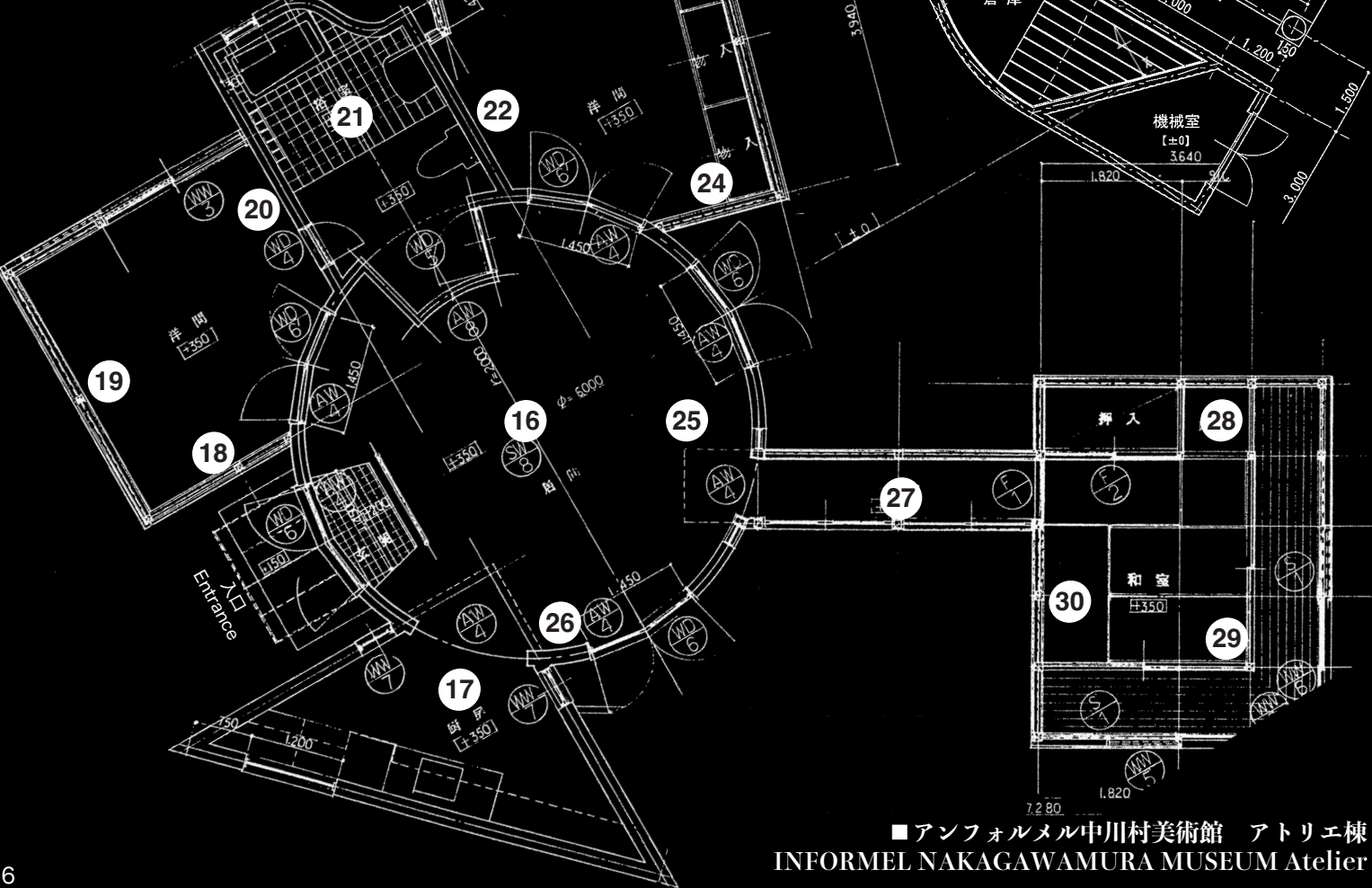
01 II 小澤健司+小澤正美
Kenji Ozawa + Masami Ozawa
二宮金次郎 (2020)
Kinjiro Ninomiya

02 IV 中ザワヒデキ文献研究
Hideki Nakazawa Literature Studies
人工知能美学芸術年表 (2017-2021)
Chronological Table of Artificial Intelligence Art and Aesthetics

03 II マックス・ヴァーノン・マシューズ
Max Vernon Mathews
マックス・ヴァーノン・マシューズ編曲
「二人乗りの自転車」(1961)
"Bicycle Built for Two," arranged by Max. V. Mathews

04 II 高柳恵里
Eri Takayanagi
自由な電飾 (2021)
Free Fairy Lights

05 II ラ・モンテ・ヤング
La Monte Young
中国の4つの夢より、高圧送電線の降圧用変電器が見る第2の夢 (1962)
The Second Dream of the High-Tension Line Stepdown Transformer from the Four Dreams of China



■アンフォルメル中川村美術館 アトリエ棟
INFORMEL NAKAGAWAMURA MUSEUM Atelier

06 II 篠原資明
Motoaki Shinohara
《天滝》より (1995)
《裏見の滝》より (1995)
《竜の滝》より (1995)
From "Tendaki"
From "Urami no Taki"
From "Ryu no Taki"

07 II 新・方法
New-Method
テープカット (2017)
Ribbon Cutting

08 II コンロン・ナンカロウ
Conlon Nancarrow
自動演奏ピアノのための習作 (1947-97)
自動演奏ピアノのための習作 (ロール)
Studies for Player Piano
Studies for Player Piano (roll)

09 IV 人工知能美学芸術研究会
Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group
人工知能美学芸術宣言 (2016)
Manifesto of Artificial Intelligence Art and Aesthetics

10 II 草刈ミカ
Mika Kusakari
凹凸絵画 #26 (2009)
凹凸絵画 #49 "オマージュ" (2015)
Uneven Painting #26
Uneven Painting #49 "Homage"

11 III 人工知能美学芸術研究会
Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group
ディープ・レンブラント・ドリーム 2 (2018)
ディープ・アルチンボルド・ドリーム 1 (2021)
Deep Rembrandt Dream 2
Deep Arcimboldo Dream 1

12 II 吉原治良
Jiro Yoshihara
作品 (c. 1957)
Work

13 II 今井俊満
Toshimitsu Imai
中川村に捧ぐ (1998)
Offering to Nakagawamura

14 II 鈴木崧
Takashi Suzuki
日光菩薩 (1962)
Nikko Bodhisattva

15 II ブライアン・ワイチン・チュン
Bryan Wai-ching Chung
半百・半白 (2015)
50 . Shades of Grey

16 IV 人工知能美学芸術研究会+水野貴明
Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group + Takaaki Mizuno
コンセプチュアルウイルス (2021)
Conceptual Virus

17 III 畠見達夫
Tatsuo Unemi
計算機が創作した進化的抽象動画像からの
計算機による選集 #2 (2021)
Selections #2 by the computer from the collection
of computer-created evolutionary abstract movies

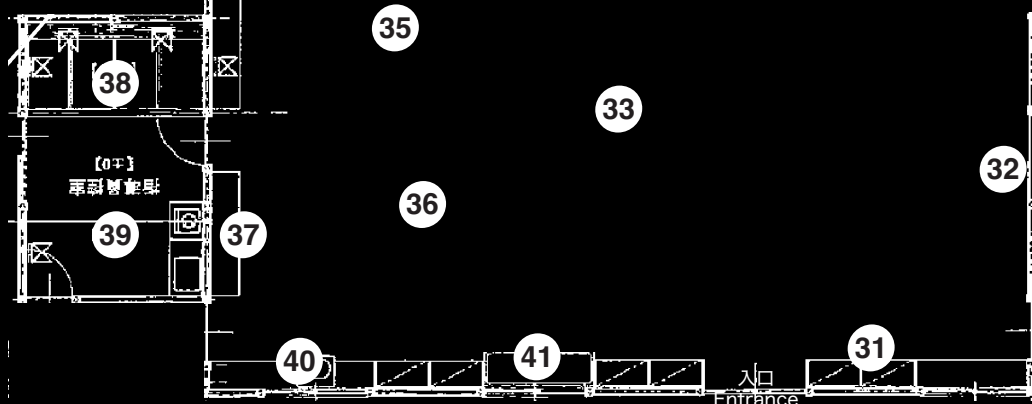
18 III タクラマカン
Taklamakan
デンドライト (year unknown)
バエジナストーン (year unknown)
Dendrite
Pietra Paesina

19 IV UCNV
Sleep Tonight (2021)

20 II 中ザワヒデキ
Hideki Nakazawa
001_000000, 002_000033, ..., 216_FFFFFF (2021)

21 IV 参考: GPT-3 (OpenAI)
Reference: GPT-3 (OpenAI)

■旧陶芸館
Old Ceramic Studio



22 II 松井直樹
Naoki Matsui
松井の"ま" (2021)
"Ma" for Matsui

23 II 柳澤誠
Makoto Yanagisawa
無題 (日記) (year unknown)
Untitled (Diary)

24 III シゲル商産
Shigeru Shosan
アコヤ真珠 (2021)
Akoya Pearl

25 II 豊嶋康子
Yasuko Toyoshima
スピログラフ (1994)
Spirograph

26 I 清水多嘉示
Takashi Shimizu
題不詳 (アトリエ) (1923-28)
Title Unknown (Atelier)

27 IV 松澤有
Yutaka Matsuzawa
最終予言 (2001)
タイムリミット (2001)
ビットマップとベクター (2005)
Final Prophecy
Time Limit
Bitmap and Vector

28 IV 富永朝和
Asakazu Tominaga
ハチの巣 (year unknown)
Wasps' Nest

29 II 新国誠一
Seiichi Niikuni
川または州 (1966)
無残 (1974)
river or sand-back
mercilessness

30 IV UCNV
Data poem (2017)

31 II 幸村眞佐男
Masao Kohmura
非語辞典 (1983-2017)
The Non-Word Dictionary

32 IV 安野太郎
Taro Yasuno
Singing Bird Generator 2021 (2021)

33 II 中ザワヒデキ
Hideki Nakazawa
15個の滑車と6個の重りのあるロープ第一番 (2003)
Rope No. 1 with 15 Pulleys and 6 Weights

34 III マイク・タイカ
Mike Tyka
Die Ankunft (2016)
Redshift (2016)
Neighborhoods (2015)
Surrender (2017)

35 IV 網谷賢治+クリストファー・バックリー
Kenji Doya + Christopher Buckley
進化するスマホロボットは何をめざすか (2021)
What Will Smartphone Robots Evolve For?

36 II 平間貴大
Takahiro Hirama
リトープス (2019-21)
Lithops

37 IV 人工知能美学芸術研究会
Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group
NPO法人AI愛護団体設立趣意書 (2021)
NPO法人AI愛護団体定款 (2021)
Prospectus for NPO Corporation AI Patronage Group
Articles of NPO Corporation AI Patronage Group

38 IV 岩崎秀雄+石橋友也+新倉健人
Hideo Iwasaki + Tomoya Ishibashi + Kento Niikura
aPrayer 3.0 ~まだ見ぬ人工知能の慰霊 (2021)
aPrayer 3.0: memorial service for or by as-yet-unseen artificial intelligence

39 IV 齋藤帆奈
Hanna Saito
食べられた色 4 (2021)
Eaten Colors ver. 4

40 III 畠見達夫
Tatsuo Unemi
個体ベース感染シミュレーション (2020)
Individual-based epidemic simulation

41 III 名古屋大学 佐藤・松崎研究室
きまぐれ人工知能プロジェクト作家ですよ
Sato-Matsuzaki Lab, Nagoya University
Kimagure AI Project - I Am a Writer
コンピュータが小説を書く日 (2015)
私の仕事は (2015)
The Day Computers Write Novels
My Job

※ I、II、III、IVは、展示コンセプト(4頁)の4カテゴリーです。
* I, II, III, IV are the four categories of the Exhibition Concept (p. 4).

※ 出品作、展示場所は変更される場合があります。
* Exhibits and exhibition locations are subject to change.

■AI 考作曲／コンセプチュアルウイルス音楽
12月12日(日) 14:30-16:00 (開場 14:00) @ NV サウンドホール

■Part 1: ヤニック・パジェ「AI 考作曲」
《…だから人は自身に似せて AI を作った》(2021) *世界初演
ー 人間と AI の未来の関係を見据えた創造プロセスの探究 ー
I 人より
II 新秩序
作曲、Electronic、Per：ヤニック・パジェ
Cl、B.Cl、Eb.Cl：マミ・ナカムラ
Vc：ウィリアム・ブランクル
Live video、3D scanning：サーガー・ペイテル

~~~~~

■Part 2:川島素晴「コンセプチュアルウイルス音楽」  
ー 複雑なリズムは増殖し変異しオブジェに憑依する ー

《バスドラムのためのソナタ第一番》(2021) \*世界初演  
作曲：ささきしおり／演奏：ささきしおり、川島素晴

《And then I knew 'twas Virus》(2021) \*世界初演  
作曲：川島素晴／演奏：川島素晴、ささきしおり

~~~~~

■群知能作曲、あるいは総譜のない音楽
12月19日(日) 14:30-16:00 (開場 14:00) @NV サウンドホール

■一ノ瀬響「群知能作曲、あるいは総譜のない音楽」
ー 尺八奏者 14 名が歩き回り音楽が立ち現れる ー

《Meguri III-B》(2021) *世界初演
作曲：一ノ瀬響
PA 協力：Flysound、田中慎太郎

インターミッション・トーク (言語：日本語)
出演：一ノ瀬響 (作曲家)、藤原道山 (尺八奏者)、
中ザワヒデキ (人工知能美学芸術研究会)

《Meguri III》(1997)
作曲：一ノ瀬響
尺八：藤原道山、青木滉一郎、石橋紅寿、大賀悠司、奥田愛山、
笠原道樹、風間禅寿、佐藤公基、柴香山、田嶋謙一、長谷川将山、
樋口景山、村澤寛山、吉越瑛山

●参加費
受付で「3 館共通展覧会鑑賞パスポート」を提示し、以下の参加費をお支払い下さい。
▶一般 2000 円
▶中川村在住者および勤務者・小中高生 1500 円
▶未就学児無料
※お支払いは現金にてお願いします。
※「3 館共通展覧会鑑賞パスポート」は ArtSticker または受付でも購入可能です。
※定員 50 名です。yoyaku@aibigeiken.com 宛に事前予約推奨とします。
※感染症状況によっては定員数減等の措置をとる場合がございます。
●終了後、いろいろなかかわりにて懇親会 (マタギ料理) | 18:00-21:30 |
5000 円 (翌日朝食付) | 感染対策のため上記メールアドレス宛要事前予約

■人工知能音楽の先駆
コンロン・ナンカロウ《自動ピアノのための習作》

●本州初！ 50 ロール近いほぼ全曲を 8 日間にわたり連続自動演奏
12月6日(月)、7日(火)、9日(水)、10日(金)、13日(月)、14日(火)、16日(木)、17日(金)
10:30、11:30、13:30、14:30、15:30、16:30
●昼休みを除き 1 時間毎に 1 ロールを演奏 (約 5 分)
@ アンフォルメル中川村美術館本館エントランス

■Pioneer of the Artificial Intelligence Music
Conlon Nancarrow *Studies for Player Piano*

●First performance in the main land of Japan! Almost all of the nearly 50
rolls will be auto-played continuously over 8 days.
December 6 (Mon), 7 (Tue), 9 (Thu), 10 (Fri), 13 (Mon), 14 (Tue), 16 (Thu), 17 (Fri)
10:30、11:30、13:30、14:30、15:30、16:30
●Play a roll every hour except for lunch break (about 5 min.)
@Entrance at the Main Building, Informel Nakagawamura Museum

■AI Thinking Composition /
Conceptual Virus Music
December 12 (Sun) 14:30-16:00 (Open 14:00)
@NV Sound Hall

■Part 1: "AI Thinking Composition" by Yannick Paget
...*So mankind created AI in his own image* (2021) *World premiere
--- A research on creative process, looking at human and
AI's future relationship ---
I. From Human
II. The new order
Composition, electronic and percussions: Yannick Paget
Clarinet, bass clarinet and Eb clarinet: Mami Nakamura
Cello: William Prunkl
Live video, 3D scanning: Sagar Patel

~~~~~

■Part 2: "Conceptual Virus Music" by Motoharu Kawashima  
--- Complex rhythms proliferate, mutate, and possess objects ---

*Sonata for Bass Drum No. 1* (2021) \*World premiere  
Composition: Shiori Sasaki / Performance: Shiori Sasaki,  
Motoharu Kawashima

*And then I knew 'twas Virus* (2021) \*World premiere  
Composition: Motoharu Kawashima / Performance:  
Motoharu Kawashima, Shiori Sasaki

~~~~~

■ "Swarm Intelligence Composition,
or Music Without Full Score"
December 19 (Sun) 14:30-16:00 (Open 14:00)
@NV Sound Hall

■ "Swarm Intelligence Composition, or Music Without
Full Score" by Kyo Ichinose
--- 14 shakuhachi players walk around and music appears ---

Meguri III-B (2021) *World premiere
Composed and PC manipulated by Kyo Ichinose
PA by Flysound, Shintaro Tanaka

Intermission Talk (language: Japanese)
Panelist: Kyo Ichinose (Composer), Dozan Fujiwara
(Shakuhachi Player), Hideki Nakazawa (AIAARG)

Meguri III (1997)
Composed by Kyo Ichinose
Shakuhachi player: Dozan Fujiwara, Koichiro Aoki, Kouju
Ishibashi, Yuji Ohga, Aizan Okuda, Douju Kasahara, Zenji
Kazama, Koki Sato, Kohzan Shiba, Ken-ichi Tajima, Shozan
Hasegawa, Keizan Higuchi, Hozan Murasawa, Eizan
Yoshikoshi

●Admission Fee
Please present your "Exhibition Passport for All 3 Museums" at the reception
desk and pay the participation fee as follows:
▶¥2000 for adults
▶¥1500 for residents and employees of Nakagawa Village, elementary,
junior high and high school students
▶free admission for preschool children
- Please pay in cash. - You can also purchase the "Exhibition Passport for
All 3 Museums" at ArtSticker or at the reception desk. - Capacity is 50
people. Advance reservations are recommended to yoyaku@aibigeiken.com .
- Depending on the status of infectious diseases, we may take measures
such as reducing the number of visitors.
●After party at Irori Nakagawa Tei (Matagi cuisine) | 18:00-21:30 | ¥5000 | Advance
reservation required at the email address above for infection control purposes.

■第 36 回 AI 美芸研シンポジウム
「美意識のハードプロブレム・2」
12月5日(日) 14:30-17:30 (開場 14:00) @ 望岳荘研修室

【講演】渡辺正峰
(東京大学大学院工学系研究科准教授、独 MPI 客員研究員)
【講演】高橋恒一
(理化学研究所、全脳アーキテクチャ・イニシアティブ、慶應義塾大学)
【小講演】中ザワヒデキ・草刈ミカ (美術家、人工知能美学芸術研究会)

●本展趣旨を巡る人工意識と美意識について。特に、機械に意識を実装できるかについて。
●関連作品：高柳恵里《自由な電飾》、豊嶋康子《スピログラフ》ほか、本展出品作全て。

~~~~~

■第 37 回 AI 美芸研シンポジウム  
「NPO 法人 AI 愛護団体設立総会」  
12月8日(水) 14:30-17:30 (開場 14:00) @ 望岳荘研修室

【講演】秋庭史典 (名古屋大学大学院情報学研究科教授)  
【講演】大屋雄裕 [オンライン] (慶應義塾大学法学部教授)  
【小講演】中ザワヒデキ・草刈ミカ (美術家、人工知能美学芸術研究会)

●本シンポジウムは、人工知能美学芸術研究会が本展を機に設立を進めている「NPO 法人  
AI 愛護団体」の設立総会を兼ねています。一般の方はオブザーバーとしての参加となります。  
●関連作品：人工知能美学芸術研究会《NPO 法人 AI 愛護団体設立趣意書》(NPO 法人 AI  
愛護団体定款) (旧陶芸館)、《NPO 法人 AI 愛護団体設立記念：安全 (ヤギ)》(望岳荘入口  
脇芝生スペース)、岩崎秀雄＋石橋友也＋新倉健人《aPrayer 3.0》～まだ見ぬ人工知能の  
慰霊》(旧陶芸館)、ヤニック・パジェ・AI 考作曲 (12/12、NV サウンドホールでのコンサート)

~~~~~

■第 38 回 AI 美芸研シンポジウム
「コンセプチュアルウイルス」
12月11日(土) 14:30-17:30 (開場 14:00) @ 望岳荘研修室

【講演】銅谷賢治 (沖縄科学技術大学院大学神経計算ユニット教授)
【講演】水野貴明 (ソフトウェア開発者、Nexus FrontierTech
CTO、Synqa Group CTO)
【小講演】中ザワヒデキ・草刈ミカ (美術家、人工知能美学芸術研究会)

●ウイルスは無生物と生物の間の存在とされる。そこから「人工半生命」として新概念「コ
ンセプチュアルウイルス」を提唱し、無生物から生物への進化を考える。
●関連作品：人工知能美学芸術研究会＋水野貴明《コンセプチュアルウイルス》(アンフォ
ルメル中川村美術館アトリエ棟)、銅谷賢治＋クリストファー・バックリー《進化するス
マホロボットは何をめざすか》(旧陶芸館)、川島素晴：コンセプチュアルウイルス音楽
(12/12、NV サウンドホールでのコンサート)

~~~~~

■第 39 回 AI 美芸研シンポジウム  
「群知能」  
12月18日(土) 14:30-17:30 (開場 14:00) @ 望岳荘研修室

【講演】栗原聡 (慶應義塾大学理工学部教授、慶應義塾大学共生知  
能創発社会研究センター センター長)  
【特別講演】富永朝和 (蜂研究家、ハチ博物館プロデュース)  
【小講演】中ザワヒデキ・草刈ミカ (美術家、人工知能美学芸術研究会)

●群れることで、各個体の能力を超えた能力が、群れ全体として創発される知能のことを  
群知能と呼ぶ。ハチの巣等に典型的に見られるこうした群知能は、「機械美学／機械芸術」  
への重要な示唆であろう。  
●関連作品：富永朝和《ハチ博物館》(ハチ博物館)、《ハチの巣》(アンフォルメル中川村  
美術館アトリエ棟)、一ノ瀬響：群知能作曲、あるいは総譜のない音楽 (12/19、NV サ  
ウンドホールでのコンサート)

■講演  
※講演者は追加される可能性があります。  
※講演後、全体討論の時間を設けます。講演と討論は日本語です。  
※撮影と実況があります。記録動画を後日公開します。  
■参加費  
どなたでも御参加できます。  
受付で「3 館共通展覧会鑑賞パスポート」を提示し、以下の参加費をお支払い下さい。  
▶一般 1500 円 ▶中川村在住者および勤務者・小中高生 1000 円 ▶未就学児無料  
※お支払いは現金にてお願いします。  
※「3 館共通展覧会鑑賞パスポート」は ArtSticker または受付でも購入可能です。  
※書籍『S/N』の参加優待券御持参の場合、500 円お引きします。  
※定員 50 名です。yoyaku@aibigeiken.com 宛に事前予約推奨とします。  
※感染症状況によっては定員数減等の措置をとる場合がございます。  
■終了後、いろいろなかかわりにて懇親会 (マタギ料理) | 18:00-21:30 | 5000 円 (翌日  
朝食付) | 感染対策のため上記メールアドレス宛要事前予約

■The 36th AI Art & Aesthetics Research Meeting Symposium  
"Hard Problem of Aesthetic Consciousness - 2"  
December 5 (Sun) 14:30-17:30 (Open 14:00) @ Training Room at Bougakusou

[Lecture] Masataka Watanabe  
(Assoc.Prof., The Univ. of Tokyo Graduate School of Eng.  
Visiting Researcher, Max Planck Institute.)  
[Lecture] Koichi Takahashi  
(RIKEN, Whole Brain Architecture Initiative, Keio Univ.)  
[Short Speech] Hideki Nakazawa, Mika Kusakari  
(Artist. Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group.)

●Artificial consciousness and aesthetics around the purpose of this exhibition.  
In particular, whether consciousness can be implemented in machines.  
●Related works: All the works in this exhibition including Eri Takayanagi's *Free Electricity*,  
Yasuko Toyoshima's *Spirograph*.

~~~~~

■The 37th AI Art & Aesthetics Research Meeting Symposium
"Inaugural Meeting of NPO Corporation
AI Patronage Group"
December 8 (Wed) 14:30-17:30 (Open 14:00) @ Training Room at Bougakusou

[Lecture] Fuminori Akiba
(Prof., Graduate School of Informatics Dept. of Social Informatics, Nagoya Univ.)
[Lecture] Takehiro Ohya [on line]
(Prof. of Jurisprudence, Keio Univ. Faculty of Law.)
[Short Speech] Hideki Nakazawa, Mika Kusakari
(Artist. Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group.)

●This symposium will also serve as the inaugural meeting of the "NPO Corporation AI
Patronage Group," which the Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group is
working to establish on the occasion of this exhibition. The general public is invited to
attend as observers.
●Related works: Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group *Prospectus for
NPO Corporation AI Patronage Group, Articles of NPO Corporation AI Patronage Group*
(Old Ceramic Studio), *Commitment to the Establishment of NPO Corporation AI
Patronage Group: Safety (Goat)* (Grass space by the entrance of Bougakusou), Hideo
Iwasaki + Tomoya Ishibashi + Kento Niikura *aPrayer 3.0: memorial service for or by
as-yet-unseen artificial intelligence* (Old Ceramic Studio). Yannick Paget: AI Thinking
Composition (Dec 12, Concert at NV Sound Hall).

~~~~~

■The 38th AI Art & Aesthetics Research Meeting Symposium  
"Conceptual Virus"  
December 11 (Sat) 14:30-17:30 (Open 14:00) @ Training Room at Bougakusou

[Lecture] Kenji Doya  
(Prof., Neural Computation Unit, Okinawa Institute of Science and  
Technology Graduate Univ.)  
[Lecture] Takaaki Mizuno  
(Software Developer, Nexus FrontierTech CTO, Synqa Group CTO.)  
[Short Speech] Hideki Nakazawa, Mika Kusakari  
(Artist. Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group.)

●Viruses are considered to exist between inanimate and animate objects. From there, we  
propose a new concept of "conceptual virus" as an "artificial half-life" and considers the  
evolution from inanimate to animate.  
●Related works: Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group + Takaaki  
Mizuno *Conceptual Virus* (Informel Nakagawamura Museum), Kenji Doya + Christopher  
Buckley *What Will Smartphone Robots Evolve For?*  
(Old Ceramic Studio), Motoharu Kawashima: *Conceptual Virus Music* (Dec 12, Concert at  
NV Sound Hall).

~~~~~

■The 39th AI Art & Aesthetics Research Meeting Symposium
"Swarm Intelligence"
December 18 (Sat) 14:30-17:30 (Open 14:00) @ Training Room at Bougakusou

[Lecture] Satoshi Kurihara
(Prof., Faculty of Science and Technology, Keio Univ. Director, Center of
Advanced Research for Human-AI Symbiosis Society, Keio Univ.)
[Special Lecture] Asakazu Tominaga
(Researcher on Bees and Wasps. Producer of the Wasp Museum.)
[Short Speech] Hideki Nakazawa, Mika Kusakari
(Artist. Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group.)

●"Swarm intelligence" is the intelligence being emerged by the swarm as a whole, beyond
the capabilities of each individual. This kind of swarm intelligence, typically seen in wasps'
nests, is an important suggestion for "Machine Aesthetics / Machine Art."
●Related works: Asakazu Tominaga *Wasp Museum* (Wasp Museum), *Wasps' Nest*
(Informel Nakagawamura Museum), Kyo Ichinose: *Swarm Intelligence Composition, or
Music Without Full Score* (Dec 19, Concert at NV Sound Hall).

■Lecture
* Lecturers may be added.
* General discussion will follow the lectures. Language: Japanese.
* We will film and live-tweet the lectures and discussions. We will release the recorded
video at a later date.
■Admission Fee Everyone is welcome to join.
Please present your "Exhibition Passport for All 3 Museums" at the reception desk and pay
the participation fee as follows:
▶¥1500 for adults ▶¥1000 for residents and employees of Nakagawa Village,
elementary, junior high and high school students ▶free admission for preschool children
- Please pay in cash.
- You can also purchase the "Exhibition Passport for All 3 Museums" at ArtSticker or at the
reception desk.
- If you bring the discount coupon of the book S/N, you can get 500 yen discount.
- Capacity is 50 people. Advance reservations are recommended to
yoyaku@aibigeiken.com
- Depending on the status of infectious diseases, we may take measures such as reducing
the number of visitors.
■After party at Irori Nakagawa Tei (Matagi cuisine) | 18:00-21:30 | ¥5000 | Advance
reservation required at the email address above for infection control purposes.

■望岳荘 | Bougakusou

●入口脇芝生スペース
Grass space by the entrance

42 IV 人工知能美学芸術研究会
Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group
NPO 法人 AI 愛護団体設立記念：安全（ヤギ）
Commemorating the Establishment of NPO Corporation AI Patronage Group: Safety (Goat) (2021)



●展望風呂呂休憩室
Rest room next to the prospective baths

43 IV 人工知能美学芸術研究会
Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group
第 1-34 回 AI 美芸研記録 (2016-2021)
Record of the 1st-34th AI Art & Aesthetics Research Meetings

●研修室入口通路
Entrance corridor of the training room

44 IV Y 氏 (山岡信貴)
Mr. Y (Nobu Yamaoka)
AI 美芸研 (映画制作途中の映像から)
AIAARG (from a film in progress)

●ロビー | Lobby

45 IV BS フジ科学番組ガリレオ X
BS Fuji Science Program Galileo X (2018)
AI に美意識は芽生えるのか？人工知能美学芸術展で考えた
Can AI Develop an Aesthetic Sense? Thought About It at the Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition

■ハチ博物館 | Wasp Museum

46 IV 富永朝和
Asakazu Tominaga
ハチ博物館 8 (1995-)
Wasp Museum



■映画試写会「アートなんかいない！」

12月15日(水) 14:30-17:30 (開場 14:00) @中川文化センター視聴覚室
※「荒川修作、死なない子供」「織文にハまる人々」に続くドキュメンタリー映像作家山岡信貴の新作世界初上映！！
【監督】山岡信貴 / 【ナレーション構成サポート】榎本野衣 / 【キャスト (登場順)】相馬千秋 (アートプロデューサー)、工藤安代 (アート&パブリック協会理事)、倉本美津留 (放送作家)、北川フラム (アートディレクター)、津田大介 (ジャーナリスト)、平芳幸浩 (京都工芸繊維大学教授)、天川彩 (作家)、小林國雄 (盆栽作家)、工藤シンク (サイハテ村発起人)、本間桃世 (アラカワ+ギンズ東京事務所代表)、小室弘毅 (関西大学 身体教育学)、大浦信行 (映画監督)、岡本有佳 (表現の不自由展実行委員)、藤野一夫 (神戸大学教授)、木田真理子 (ダンサー)、リー智子 (『玉川上水 46 億年を歩く』主宰)、鎌田東二 (宗教学者)、光島貴之 (アーティスト)、広瀬浩二郎 (国立民族学博物館准教授)、クロッピー前田 (ジャーナリスト)、大川ふみ (臨床心理士)、郡司ベギオ幸夫 (早稲田大学教授)、人工知能美学芸術研究会 (アーティスト)、佐治晴夫 (宇宙物理学者) / ※文化庁 ARTs for the future! 補助対象事業
世界的バンデミックの中、美術館等の閉鎖等も相まってアートの在り方そのものが問われる局面が増え始め、それは結局のところ、そもそもアートとは私たち日本人にとって何であり、それは今後どうなっていくべきか、あるいはアートにどのような可能性を見出すことができるのかという根本的な考察を突きつけられている状況であるとも言えます。これを紐解くためにアート関係者から科学者や宗教者まで多角的な取材を行い、アートの意義を問い直すのがこのドキュメンタリー映画の試みです。アートは現代日本において本当に必要不可欠なものなのか？という命題を追うことで、逆説的に観客各々の中でアートの必要性が再構築されてゆく可能性を探ります。(山岡)
●参加費
受付で「3 館共通展覧会鑑賞パスポート」を提示し、以下の参加費をお支払い下さい。
▶一般 1500 円 ▶中川村在住者および勤務者・小中高生 1000 円 ▶未就学児無料
※お支払いは現金にてお願いします。
※「3 館共通展覧会鑑賞パスポート」は ArtSticker または受付でも購入可能です。
※定員 50 名です。yoyaku@aibigaiken.com 宛に事前予約推奨とします。
※感染症状況によっては定員数減等の措置をとる場合がございます。
●終了後、いろいろなかがわにて懇親会 (マタギ料理) | 18:00-21:30 | 5000 円 (翌日朝食付) 感染対策のため上記メールアドレス宛要事前予約



中川村
Nakagawa Village

オススメ Recomend
■中川はちみつ工房 (試食可能)
Nakagawa Honey Workshop (tasting available)
9:00-16:00

■いろいろなかがわ亭 (そば、五平餅)
Irori Nakagawa Tei (soba, gohei-mochi)
11:00-14:00

■米澤酒造 今錦 (試飲可能)
Yonezawa Sake Brewery Imanishiki (tasting available)
9:00-17:00
月休 Closed on Monday

■銀河ドーム (星空観察)
Galactic Dome (star gazing)
木金土 Thu/Fri/Sat
11:00-21:00

■タクラマカン (装飾)
Taklamakan (frame)

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

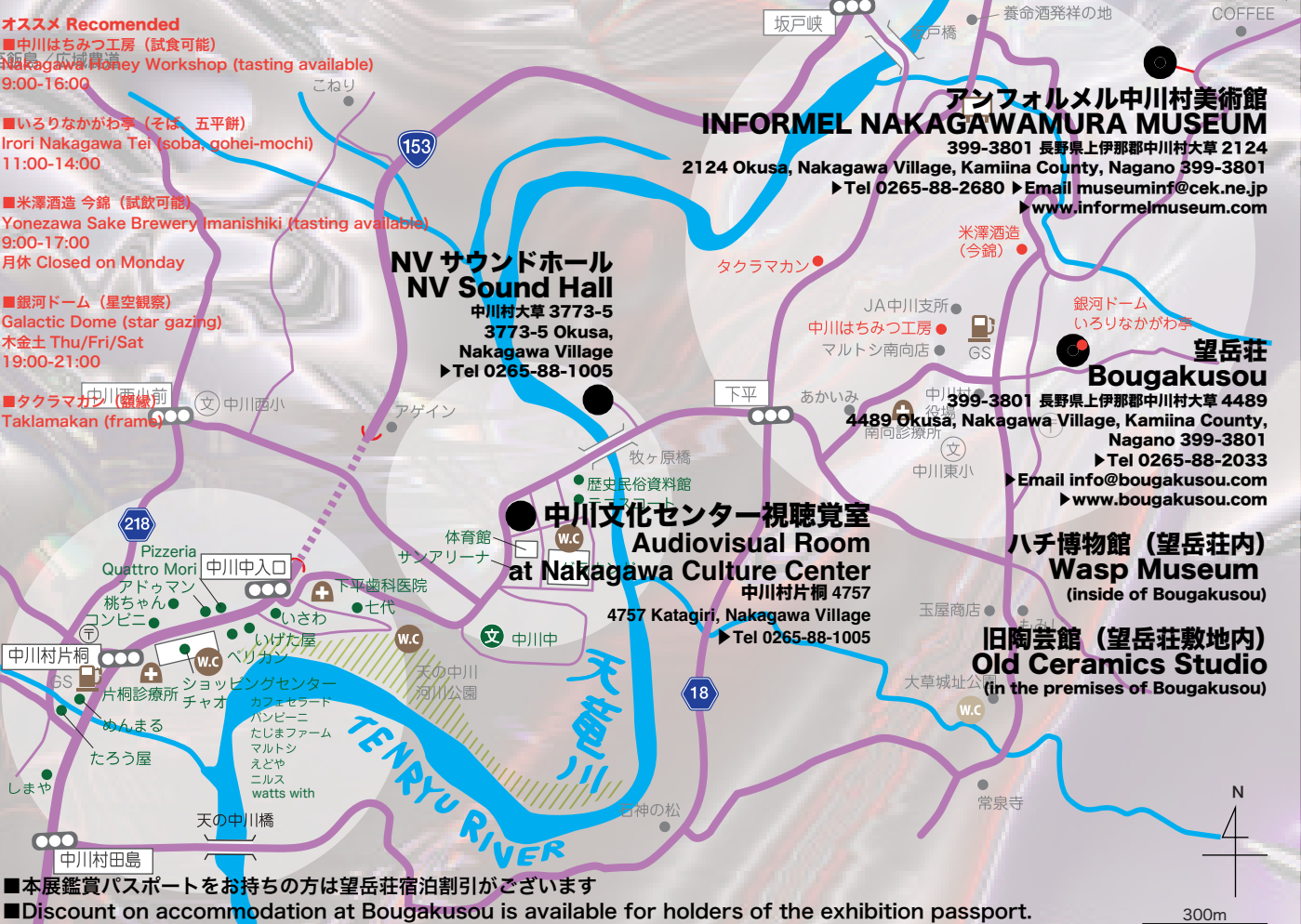
中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

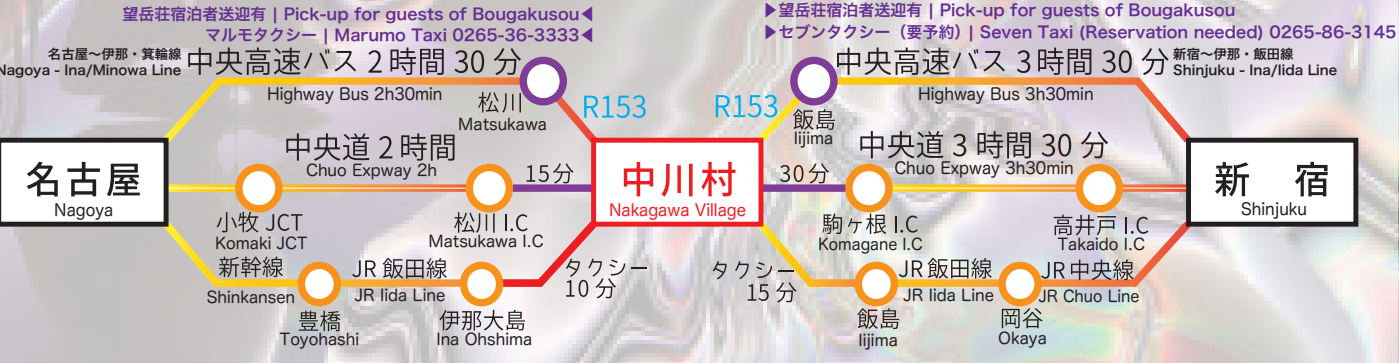
中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入

中川村片桐
中川中入口
中川中入



■本展鑑賞パスポートをお持ちの方は望岳荘宿泊割引がございます
■Discount on accommodation at Bougakusou is available for holders of the exhibition passport.



■Film Preview "Arts for no future!"

December 15 (Wed) 14:30-17:30 (Open 14:00) | Audiovisual Room at Nakagawa Culture Center
※World premiere of documentary filmmaker Yamaoka's new work following "Shusaku Arakawa" and "Jomon." (Language: Japanese)
[Director] Nobu Yamaoka / [Narration composition support] Noi Sawaragi / [Cast (in order of appearance)] Chiaki Soma (Art Producer), Yasuyo Kudo (Director, Art & Public Association), Mitsuru Kuramoto (Creator), Fram Kitagawa (Art Director), Daisuke Tsuda (Journalist), Yukihiro Hirayoshi (Professor, Kyoto Institute of Technology), Aya Tenkawa (Artist), Kunio Kobayashi (Bonsai artist), Sync Kudo (Founder of Saihate Village), Momoyo Homma (Director of Arakawa+Gins Tokyo Office), Hiroki Komuro (Professor, Kansai University), Nobuyuki Oura (Film director), Yuka Okamoto (Committee Member, Non-Freedom of Expression Exhibition), Kazuo Fujino (Professor, Kobe University), Mariko Kida (Dancer), Tomoko Lee (Leader of "Walking through 4.6 billion years with Tamagawa Jyosui"), Toji Kamata (Scholar of religion), Takayuki Mitsuhashi (Artist), Kojiro Hirose (Professor, National Museum of Ethnology), Keroppy Maeda (Journalist), Fumi Okawa (Clinical Psychologist), Yukio Pegio Gunji (Professor, Waseda University), Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group (Artist), Haruo Saji (Astrophysicist). "Supported by the Agency for Cultural Affairs "ARTs for the future!"
In the midst of the global pandemic, and with the closure of museums and other facilities, the nature of art itself is increasingly being questioned. It can be said that we are being confronted with a fundamental question. In order to unravel this question, this documentary film attempts to reexamine the meaning of art by interviewing a wide range of people from the art world to scientists and religious scholars. Is art really indispensable in contemporary Japan? By pursuing the question, "Is art really essential in today's Japan?" the film paradoxically explores the possibility of reconstructing the necessity of art in each audience. (Yamaoka)

●Admission Fee: Please present your "Exhibition Passport for All 3 Museums" at the reception desk and pay the participation fee as follows: ▶¥1500 for adults ▶¥1000 for residents and employees of Nakagawa Village, elementary, junior high and high school students ▶free admission for preschool children. * Please pay in cash. * You can also purchase the "Exhibition Passport for All 3 Museums" at ArtSticker or at the reception desk. *Capacity is 50 people. Advance reservations are recommended to yoyaku@aibigaiken.com. * Depending on the status of infectious diseases, we may take measures such as reducing the number of visitors.

●After party at Irori Nakagawa Tei (Matagi cuisine) | 18:00-21:30 | ¥5000 | (Breakfast included for the next day) Advance reservation required at the email address above for infection control purposes.

人工知能美学芸術展：美意識のハードプロブレム

【会 期】 2021 年 12 月 4 日（土）～ 19 日（日）（会期中無休） 10:00～17:00
 【会 場】 アンフォルメル中川村美術館＋ハチ博物館＋旧陶芸館（長野県上伊那郡中川村）
 【入場料】 3 館共通展覧会鑑賞パスポート（何度でも再入場可）（ArtSticker ならびに各会場受付にて販売）
 ▶一般 1800 円
 ▶中川村在住者および勤務者・小中高生 1300 円
 ▶未就学児無料



artsticker.app/share/events/927

【主 催】 人工知能美学芸術研究会、アンフォルメル中川村美術館、ハチ博物館
 【後 援】 中川村教育委員会、公益財団法人八十二文化財団
 【協 賛】 米澤酒造株式会社 今錦
 【協 力】 中川はちみつ工房、望岳荘、いりりながわ亭、タクラマカン、合同会社寺平自動車、長野県西駒郷、BS フジ科学番組ガリレオ X、株式会社メガネフウフ、森田ピアノ工房、有限会社リタピクチャル、株式会社ウェブエイト、TAV Gallery、3331 Arts Chiyoda、スタートバーン株式会社、在日メキシコ大使館
 【助 成】 文化庁「ARTs for the future!」補助対象事業

お問い合わせ

■人工知能美学芸術研究会（AI 美芸研）
 Email info@aibigeiken.com（代）yoyaku@aibigeiken.com（イベント予約）
 ■アンフォルメル中川村美術館
 Tel 0265-88-2680 Email museuminf@cek.ne.jp
 ■望岳荘 ※本展鑑賞パスポートをお持ちの方は宿泊割引がございます
 Tel 0265-88-2033 Email info@bougakusou.com

www.aibigeiken.com/exhibition2021/
www.aibigeiken.com

感染対策

新型コロナウイルスの感染症対策を徹底し、お客様ならびにスタッフの健康と安全に配慮をしながら運営しております。ご来館の際は、検温とマスクの着用を必須とさせていただきます。館内の換気に留意しています。ご理解・ご協力のほど、よろしくお願い申し上げます。
 ※展覧会とイベントは、感染の状況次第で予約制の導入や入場制限等の措置をとる場合がございます。予約とお問い合わせは yoyaku@aibigeiken.com にて承ります。最新の状況は本展サイトや SNS で御確認ください。

Artificial Intelligence Art and Aesthetics Exhibition: Hard Problem of Aesthetic Consciousness

【Period】 December 4 (Sat) - 19 (Sun), 2021. (Open throughout the exhibition.) 10:00 - 17:00
 【Venue】 Informel Nakagawamura Museum + Wasp Museum + Old Ceramics Studio (Nakagawa Village, Kamiina County, Nagano Prefecture, Japan)
 【Admission Fee】 Exhibition Passport for All 3 Museums (re-entry is allowed as many times) (available at ArtSticker and the reception desk at each venue)
 ▶¥1,800 for adults
 ▶¥1,300 for residents and employees of Nakagawa Village, elementary, junior high and high school students
 ▶free admission for preschool children



artsticker.app/share/events/927

【Organized by】 Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group, Informel Nakagawamura Museum, Wasp Museum
 【Under the Sponsorship of】 Nakagawa Village Education Committee, The Hachijuni Culture Foundation
 【Sponsored by】 Yonezawa Sake Brewery Co., Ltd. Imanishiki
 【Supported by】 Nakagawa Honey Workshop, Bougakusou, Irori Nakagawa Tei, Taklamakan, Teradaira Motors LLC, Nishikomago Nagano Prefecture, BS Fuji Science Program Galileo X, Megane Fufu Co, Morita Piano Repair Shop, Rta Pikcar Inc., Web8 Inc., TAV Gallery, 3331 Arts Chiyoda, Startbahn Inc., Embajada de México en Japón
 【Under the Auspices of】 The Agency for Cultural Affairs "ARTs for the future!"

Contact

■Artificial Intelligence Art and Aesthetics Research Group (AIAARG)
 Email info@aibigeiken.com (Main) yoyaku@aibigeiken.com (Event Booking)
 ■Informel Nakagawamura Museum
 Tel 0265-88-2680 Email museuminf@cek.ne.jp
 ■Bougakusou
 Tel 0265-88-2033 Email info@bougakusou.com
 * There is an accommodation discount for those who have the Exhibition Passport.

www.aibigeiken.com/exhibition2021/index_e.html
www.aibigeiken.com/index_e.html

Infection Control

We have taken all possible measures to prevent the spread of the new coronavirus, and are working to ensure the health and safety of our guests and staff. In addition to requiring visitors to take their temperature and wear a mask, we take care to keep the building well ventilated. Thank you for your understanding and cooperation.
 * For exhibitions and events, depending on the status of the infection, a reservation system may be introduced or admission may be restricted. Reservations and inquiries can be made at yoyaku@aibigeiken.com. Please check the exhibition website and SNS for the latest information.

